

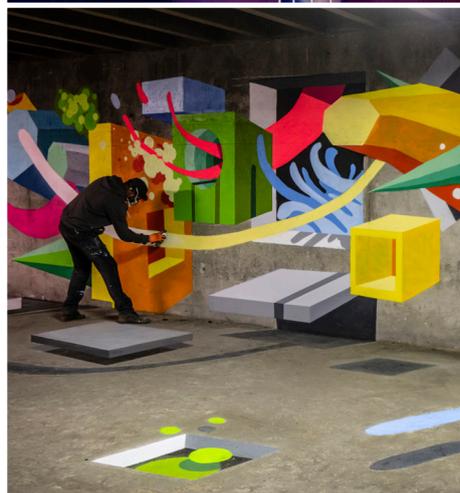


Observation des acteurs culturels et créatifs dans la métropole de Lyon

Deuxième édition

Sommaire

Structures	4
Emploi (salariés, indépendants, intermittents...)	9
Formation continue	14
Crise sanitaire	15
Lyon et les autres métropoles	16





L'étude qui suit a été réalisée en pleine crise sanitaire de la Covid-19 et ses lourdes conséquences sur nos vies et sur le secteur culturel en particulier. Nous ne connaissons pas encore l'impact précis de celle-ci, mais nous en percevons déjà les dégâts considérables. Le secteur culturel a pu en partie bénéficier, comme d'autres secteurs économiques, d'aides d'urgence : exonération de loyer ou encore exonération des deux tiers de la cotisation foncière des entreprises. La Métropole soutient des associations qui accompagnent les professionnels de la culture pour qu'ils puissent aller chercher les aides versées par l'État.

Cette enquête nous permet d'avoir un état des lieux de l'emploi culturel et créatif sur la Métropole. On apprend ainsi qu'en 2019, les emplois culturels représentaient 3% des emplois de l'agglomération, en augmentation de 3% en cinq ans. Avant la crise, le secteur culturel connaissait une dynamique positive sur notre territoire.

Mais, la crise sanitaire a ébranlé notre économie. Et, pour la culture, l'année 2020 aura été une année noire : fermeture des théâtres, des cinémas, des musées ; limitation des jauges. Ce cataclysme économique est un immense défi pour toutes les structures culturelles.

Les acteurs culturels ont fait preuve d'une ingéniosité sans faille pour trouver des solutions et préserver le lien, quand cela était possible, avec le public. C'est cependant une période particulièrement difficile pour les plus petites structures, la diversité culturelle et la jeune création. Aujourd'hui, de nombreux lieux, festivals, artistes et compagnies sont menacés.

Il nous faut bien mesurer les conséquences de la crise sur notre tissu culturel afin de proposer les actions publiques les plus efficaces pour venir en aide à ce secteur crucial pour notre économie et pour nos vies.

Bruno Bernard

Président de la Métropole de Lyon

Le secteur culturel et créatif est un secteur structurant pour la métropole de Lyon. Au-delà des événements et des grands équipements, c'est un créateur de lien social, un vecteur d'émancipation individuelle et une vitrine pour le savoir-faire des talents du territoire métropolitain. Il repose sur un ensemble d'acteurs très divers (entreprises, artisans, artistes, indépendants, associations, acteurs publics...) qui composent un secteur économique à part entière.

Cette publication, qui fait suite à une première édition en 2018, permet de dresser un panorama statistique des acteurs culturels et créatifs dans la métropole. Elle en dessine les contours, mesure le poids économique en termes d'entreprises et d'emplois. Elle aborde les types d'entreprises, les différentes formes d'emploi (salarié, intermittent, indépendant...), ainsi que les évolutions de ces activités. Elle permet également de comparer Lyon aux grandes métropoles françaises.

Cette deuxième édition aborde la crise sanitaire, qui a de forts impacts économiques sur la plupart des secteurs, et en particulier sur la culture. Il est cependant trop tôt pour mesurer les effets qu'aura cette crise sur ce secteur à l'équilibre fragile.

À retenir

Le secteur culturel et créatif compte près de 10 000 établissements dans la métropole de Lyon (entreprises individuelles, sociétés, associations, établissements publics). Il est composé à 89% d'établissements culturels et 11% d'établissements dans la mode et le textile. Il emploie 14 100 salariés, dont 4 955 dans les industries culturelles. Le secteur compte 14 700 indépendants, dont 9 600 dans la création artistique. Par ailleurs, il y a 3 500 intermittents du spectacle dans la métropole de Lyon.

Le secteur culturel se distingue par le recours important aux intermittents. Pour ces derniers, cela se traduit par une succession de contrats de courte durée dans l'année. Les structures employeuses relevant du secteur Scènes et images de Pôle emploi ont réalisé chacune en moyenne plus de 100 recrutements en 2019.

On assiste à une forte montée en puissance du nombre de travailleurs indépendants. Fin 2019, dans la métropole de Lyon, il y a plus d'indépendants que de salariés dans le secteur de la culture. Les deux tiers des indépendants du secteur culturel travaillent dans les domaines suivants : design, photo, arts plastiques, création littéraire, journalistes ; les salariés sont très minoritaires dans ces domaines.

Les formes juridiques des structures sont diversifiées et varient selon les activités. On trouve des entreprises individuelles, des sociétés commerciales, des structures publiques et des associations. Les associations sont très minoritaires : elles ne représentent que 6% de l'ensemble des établissements culturels. C'est dans le spectacle vivant qu'elles sont les plus nombreuses (42%).

Le secteur culturel se caractérise par une forte centralisation. La métropole du Grand Paris concentre en effet près de la moitié des emplois culturels français. Dans la métropole lyonnaise, les villes de Lyon et Villeurbanne concentrent près des trois quarts des structures culturelles.

Les établissements culturels et créatifs

Huit établissements sur dix sans salarié

Le territoire métropolitain compte 9 800 établissements dans les domaines culturels et créatifs. Huit établissements sur dix n'ont pas de salarié. Pour l'ensemble de l'économie, cette proportion est de sept sur dix. Ces chiffres confirment l'importance du travail indépendant dans les domaines culturels et particulièrement sur certaines activités. Les arts visuels, l'édition / traduction et l'enseignement culturel sont les activités qui comptent le plus d'établissements sans salarié.

97% des établissements comptent moins de 10 salariés (94% pour l'ensemble de l'économie).

Une vingtaine d'établissements de plus de 100 salariés sont implantés sur le territoire métropolitain (cf. liste page 7).

Des activités majoritairement implantées à Lyon et Villeurbanne

La création artistique (arts visuels et spectacle vivant) compte le plus grand nombre d'établissements : près de 4 000 dans la métropole. 71% sont implantés à Lyon et Villeurbanne (56% pour l'ensemble des activités). Toutes les communes ont au moins un établissement de création artistique sur leur territoire. Le premier arrondissement de Lyon représente 10% des établissements alors que pour l'ensemble des activités son poids est de seulement 4%. Pour l'ensemble des secteurs culturels et créatifs, le premier arrondissement de Lyon a un poids significatif, il s'élève même à 13% pour le secteur de la mode.

Les trois quarts des établissements des industries culturelles et du patrimoine sont localisés à Lyon et Villeurbanne.

Nombre d'établissements par activité dans la métropole de Lyon

	Nombre d'établissements	Part des établissements sans salarié
Création artistique	3 968	82%
Arts visuels	2 917	95%
Spectacle vivant	1 051	45%
Industries culturelles	2 591	77%
Audiovisuel	1 035	74%
Commerce	357	45%
Presse	337	75%
Edition et traduction	862	94%
Patrimoine	1 296	69%
Architecture	1 262	70%
Conservation du patrimoine	34	32%
Enseignement culturel	836	91%
Total Culture	8 691	79%
Mode	910	81%
Habillement	416	88%
Chaussure-maroquinerie	56	86%
Horlogerie-bijouterie	410	83%
Cosmétique	28	54%
Textile	209	81%
Total Mode-textile	1 119	81%
Total Activités culturelles et créatives	9 810	79%

Sources et méthodologie

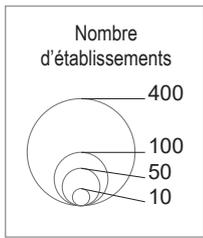
Source Insee-REE au 31-12-2018

La base stocks du REE (répertoire des entreprises et des établissements) comptabilise l'ensemble des établissements économiquement actifs par commune. La définition des établissements est large et comprend les associations, les organismes publics, les indépendants...

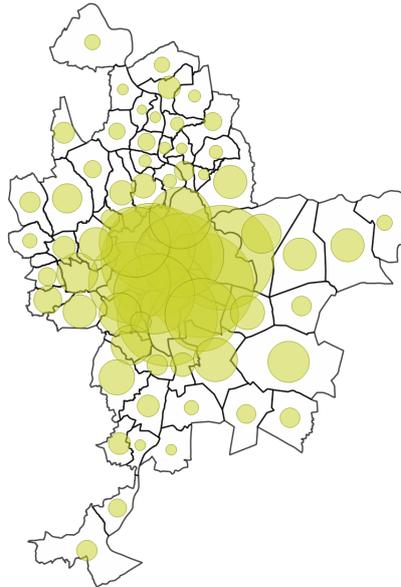
Le champ des activités culturelles Eurostat constitue le champ de référence statistique du DEPS du ministère de la Culture. La publicité fait normalement partie du champ mais nous ne l'avons pas retenue. Les activités liées à l'événementiel ne font pas partie du champ culturel. Par ailleurs, nous avons ajouté les activités liées aux industries de la mode et du textile (les commerces de la mode sont exclus).

- Arts visuels : design, photographie, peinture.
- Spectacle vivant : production de spectacles, organisation de tournées, prestations techniques, exploitation de salles
- Audiovisuel : production et distribution de films, enregistrement, édition musicale, cinéma, radio, télévision, jeu vidéo
- Commerce : librairie, disquaires, vente de journaux
- Presse : édition de revues et de journaux, agences de presse
- Conservation du patrimoine : bibliothèques, archives, musées, sites et monuments historiques

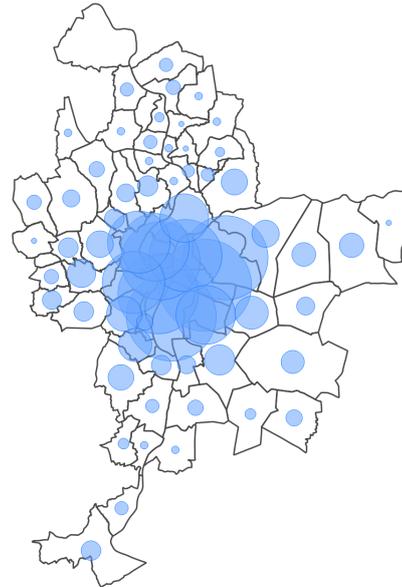
Nombre d'établissements par commune de la métropole de Lyon



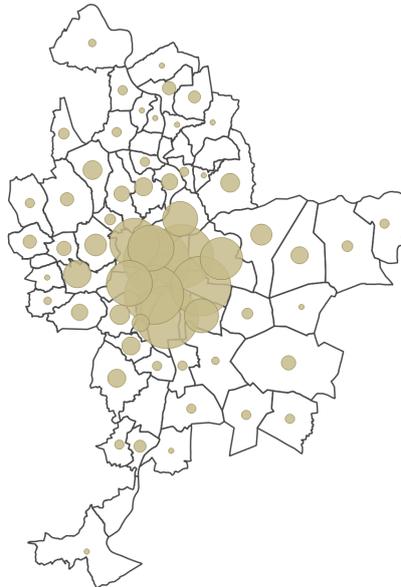
Création artistique



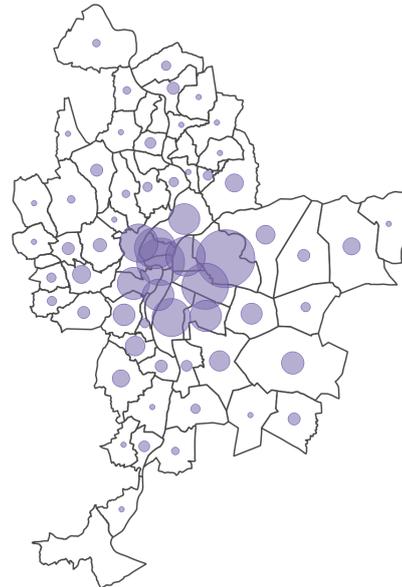
Industries culturelles



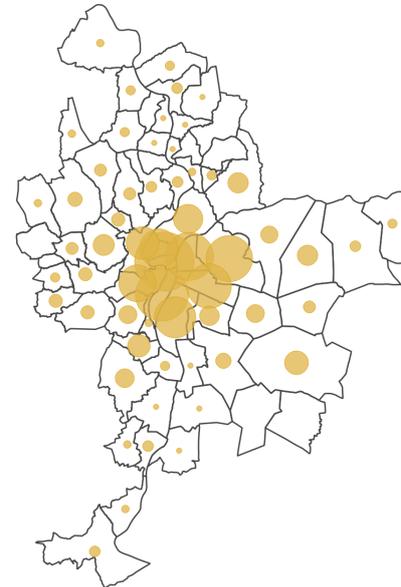
Patrimoine



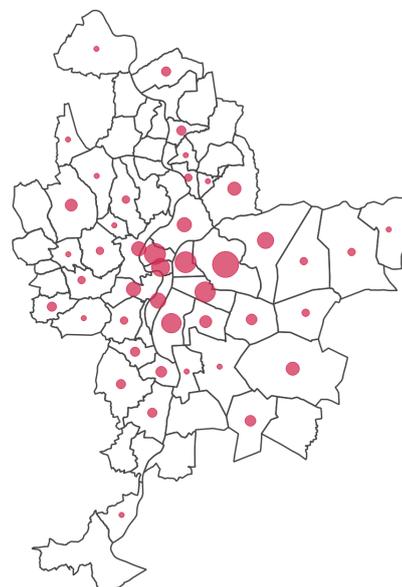
Enseignement culturel



Mode



Textile



Les entrepreneurs individuels largement majoritaires

Les entrepreneurs individuels représentent près des deux tiers des établissements culturels et créatifs (63% soit près de 6 200 établissements). Ce chiffre est en forte hausse en cinq ans (2 590 entrepreneurs individuels en plus soit +72%). Cette tendance est particulièrement visible dans l'enseignement culturel (88% des établissements) et la création artistique (70%), en particulier dans les arts visuels (83%). C'est aussi le cas pour l'activité d'édition et de traduction (80%).

Les sociétés commerciales (SA, SARL, SAS...) sont très présentes dans le textile (54% des établissements), l'architecture (52%) et naturellement dans le commerce (72%). Elles sont quasiment absentes de l'activité d'enseignement culturel (6%) ainsi que dans les arts visuels (16%).

Des activités mode-textile exclusivement dans le champ marchand

On dénombre très peu d'employeurs publics ou d'associations dans les domaines de la mode et du textile (proche de 0%). C'est le modèle de l'entrepreneur individuel qui est majoritaire (59%).

13 établissements sur 34 dans la conservation du patrimoine sont publics.

42% d'associations dans le spectacle vivant

Ce sont dans les activités liées au spectacle vivant que les associations sont particulièrement nombreuses : elles représentent 42% des établissements. En revanche, dans les industries culturelles et le patrimoine, le recours au modèle associatif est très peu répandu (respectivement 2 et 1%).

Catégories juridiques des établissements culturels et créatifs dans la Métropole de Lyon

	Entre-preneurs individuels	Sociétés commerciales	Personnes publiques	Associations
Création artistique	70%	18%	1%	11%
Arts visuels	83%	16%	0%	1%
Spectacle vivant	34%	22%	2%	42%
Industries culturelles	54%	43%	1%	2%
Audiovisuel	45%	50%	0%	5%
Commerce	28%	72%	0%	0%
Presse	44%	55%	0%	1%
Edition et traduction	80%	19%	0%	1%
Patrimoine	47%	51%	1%	1%
Architecture	47%	52%	0%	1%
Conservation du patrimoine	18%	15%	38%	29%
Enseignement culturel	88%	6%	0%	6%
Total Culture	64%	29%	0%	7%
Mode	62%	28%	0%	0%
Habillement	63%	37%	0%	0%
Chaussure-maroquinerie	61%	39%	0%	0%
Horlogerie-bijouterie	64%	36%	0%	0%
Cosmétique	14%	86%	0%	0%
Textile	46%	54%	0%	0%
Total Mode-textile	59%	41%	0%	0%
Total activités culturelles et créatives	63%	31%	0%	6%

Sources et méthodologie

Source Insee-REE au 31-12-2018

Les établissements de plus de 100 salariés dans la métropole de Lyon

Nom	Activité	Tranche d'effectif salarié	Commune
Création artistique			
Opéra de Lyon	Arts du spectacle vivant	400 à 499	Lyon 1
Auditorium de Lyon	Arts du spectacle vivant	100 à 199	Lyon 3
Industries culturelles			
France 3 Rhône-Alpes	Edition de chaînes généralistes	250 à 499	Lyon 3
Groupe Progrès SA	Édition de journaux	250 à 499	Lyon 2
Euronews	Edition de chaînes thématiques	200 à 249	Lyon 2
Arkane Studios	Jeux vidéo	100 à 199	Lyon 2
Ivory Tower (Ubisoft)	Jeux vidéo	100 à 199	Lyon 3
Patrimoine			
Bibliothèque municipale de Lyon	Gestion des bibliothèques et des archives	500 à 599	Lyon*
Musée des Confluences	Gestion des musées	100 à 199	Lyon 2
Musée des Beaux-Arts de Lyon	Gestion des musées	100 à 199	Lyon 1
Service Documentation Université Claude Bernard	Gestion des bibliothèques	100 à 199	Villeurbanne
Mode			
Hermès Sellier	Fabrication d'articles de voyage, de maroquinerie et de sellerie	250 à 499	Pierre-Bénite
FG Manufacture	Fabrication d'articles de joaillerie et bijouterie	250 à 499	Villeurbanne
Zilli	Fabrication de vêtements de dessus	100 à 199	Lyon 9
Textile			
Holding Textile Hermès (HTH)	Ennoblement textile	250 à 499	Pierre-Bénite et Irigny

* ensemble du réseau des bibliothèques de Lyon

Les coopératives d'activité et d'emploi

Les coopératives d'activités et d'emploi (CAE) permettent notamment à des porteurs de projet de tester leur activité en leur offrant un statut « d'entrepreneur salarié » et d'entreprendre sous une forme collaborative. Cela leur permet de percevoir un salaire et de bénéficier de la couverture sociale d'un salarié classique. Les CAE sont constituées sous forme de Scop (société coopérative et participative) ou de Scic (société coopérative d'intérêt collectif).

On trouve quatre CAE généralistes dans la Métropole de Lyon : Cap Services, Elycoop, Escale Créations et Graines de Sol.

En 2020, environ 150 entrepreneurs des secteurs culturels et créatifs ont été accompagnés dans les CAE du territoire. Ils ont le statut d'entrepreneur salarié ou sont sous statut Cape (Contrat d'Appui au Projet d'Entreprise).

La CAE Graines de Sol propose depuis début 2021 un pôle culture dédié aux entrepreneurs culturels et créatifs dénommé Azelar.

Sources et méthodologie

Insee-fichier Sirène 2020

La base Sirene recense de manière exhaustive les établissements administrativement actifs.

Les entreprises des secteurs scènes et images de Pôle emploi

Pôle emploi Scènes et images propose une offre dédiée à certaines entreprises du secteur culturel. Les éléments présentés dans cette page concernent les offres d'emploi proposées par ces entreprises et leurs déclarations préalables à l'embauche.

99% de CDD parmi les intentions d'embauche

En 2019, plus de 7 100 établissements étaient rattachés à l'agence Pôle emploi Scènes et images. Au cours de l'année, 17% des établissements ont réalisé des déclarations préalables à l'embauche (DPAE). Au total, 129 910 DPAE ont été enregistrées. En moyenne, ces entreprises ont réalisé 107 recrutements. Les embauches concernaient à 99% des CDD et à 97% des contrats de moins d'un mois. Pour l'ensemble des activités dans le Rhône, la part des CDD est de 82%, dont 70% de CDD courts.

Le nombre très élevé de DPAE dans les secteurs scènes et images ainsi que l'omniprésence des CDD courts témoignent de l'importance de l'intermittence.

La très grande majorité des embauches se fait sans publication d'offres d'emploi sur le site de Pôle Emploi. Seulement 331 offres d'emploi ont été déposées au cours de l'année 2019. 119 établissements, soit moins de 2% des établissements en ont déposé. 46% d'entre elles étaient des CDI.

Les établissements de programmation et diffusion qui représentent 2% des établissements sont à l'origine de 8% des intentions d'embauche et de 7% des offres d'emploi.

En 2019, la moitié des offres d'emploi se porte sur huit métiers.

Par ailleurs en 2019, Pôle emploi a enregistré 201 offres d'emploi culturel émanant d'entreprises d'autres secteurs d'activité.

Etablissements du secteur Scènes et images, nombre de déclarations d'embauches et d'offres d'emploi dans la métropole de Lyon

	Etab.		Déclarations préalables à l'embauche		Offres déposées à Pôle emploi	
	Nb étab.	Nb DPAE	Nb étab.	Nb offres	Nb étab.	
Production de films cinématographiques, de vidéo et de programmes de télévision - enregistrement sonore et édition musicale	1 571	17 147	265	66	26	
Programmation et diffusion	108	10 307	33	33	10	
Activités créatives, artistiques et de spectacle	5 439	102 444	917	169	68	
Reproduction d'enregistrements	11	12	<5	<5	<5	
Total « Scènes et images »	7 129	129 910	1 216	331	119	

Type de contrats

	DPAE	Offres
CDI	1%	46%
CDD	99%	54%
Moins d'un mois	97%	20%
Total	129 910	331

Top 8 des métiers recherchés par les établissements du secteur Scènes et images

Métiers	nb d'offres	%
Animation de loisirs auprès d'enfants ou d'adolescents	40	12%
Art dramatique	38	11%
Production et administration spectacle, cinéma et audiovisuel	26	8%
Etudes et développement informatique	15	5%
Arts du cirque et arts visuels	13	4%
Image cinématographique et télévisuelle	13	4%
Eclairage spectacle	13	4%
Comptabilité	12	3%

Sources et méthodologie

Pôle Emploi

Les employeurs dont les activités relèvent des secteurs Scènes et images sont rattachés à l'agence Pôle emploi Scènes et Images.

Le champ d'activité diffère de l'ensemble du champ culturel, de la mode et du textile dans les pages précédentes.

Les professions culturelles et créatives

Plus de 21 000 emplois exercés dans les professions culturelles et créatives

Au recensement de 2017, dans la métropole de Lyon, 20 300 emplois sont occupés par des professions culturelles et 810 par les autres métiers du textile et de la mode.

Ces professions représentent 3% du total des emplois de la métropole. Cette part est de 2,2% en Auvergne-Rhône-Alpes et 2,5% en France.

Près d'un tiers des emplois dans le spectacle

Ce sont les professions du spectacle qui rassemblent le plus d'emplois : 6 640 soit 31% de ces emplois culturels et créatifs. Parmi celles-ci, les cadres, ouvriers et techniciens en représentent 60% et les artistes 40%.

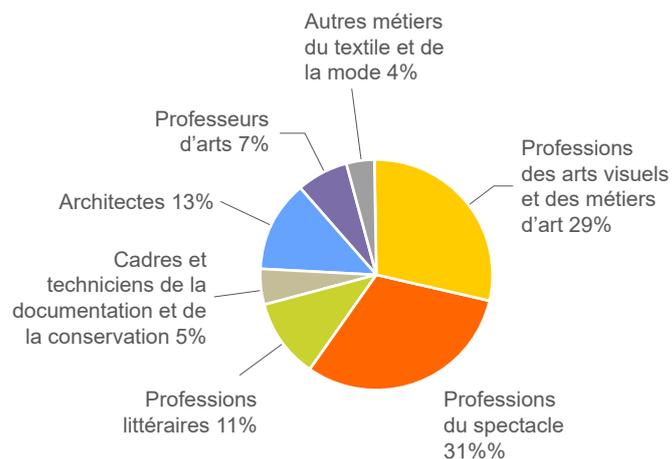
Avec 6 200 emplois, les professions des arts visuels et des métiers d'art représentent 29% des métiers culturels et créatifs. Les professions des arts visuels dominent largement (5 350 emplois) et parmi ceux-ci, ce sont les concepteurs des arts graphiques (illustrateurs, graphistes, designers...) les plus nombreux (3 890 emplois, 73%).

Les professions littéraires (majoritairement des journalistes) et les architectes représentent respectivement 11% et 13% des emplois culturels et créatifs.

Des métiers en croissance

Les emplois culturels et créatifs ont progressé de 10% en cinq ans. Dans le même temps, l'emploi total a augmenté de 4%. Cette hausse est surtout visible chez les professions culturelles (+54%), les architectes (+37%) et les professions des arts visuels et des métiers d'art (+16%). En revanche, le nombre de professeurs d'arts décroît (-8%), tout comme les professions du textile et de la mode (-24%).

Emploi par profession dans la métropole de Lyon	2017	Evolution en 5 ans
Professions des arts visuels et des métiers d'art	6 197	+16%
Professions des arts visuels	5 345	+17%
Métiers d'art	763	+9%
Professions du spectacle	6 637	+9%
Artistes des spectacles	2 623	+11%
Cadres, techniciens et ouvriers des spectacles	4 013	+8%
Professions littéraires	2 307	+6%
Auteurs littéraires	349	+54%
Journalistes et cadres de l'édition	1 299	-1%
Traducteurs	658	+4%
Cadres et techniciens de la documentation et de la conservation	1 016	-1%
Architectes	2 644	+37%
Professeurs d'arts (hors établissements scolaires)	1 493	-8%
Total Professions culturelles	20 294	+12%
Autres métiers du textile et de la mode	807	-24%
Total Professions culture-textile-mode	21 101	+10%



Sources et méthodologie

Recensements de 2012 et 2017, exploitations complémentaires au lieu de travail

L'emploi est ici comptabilisé selon les professions exercées par les individus sur leur commune de travail.

Il s'agit des emplois déclarés au recensement sans distinction de statut.

Nous avons retenu la définition des professions culturelles et de leurs regroupements retenue par le Département des études, de la prospective et des statistiques (DEPS) du ministère de la Culture. Nous y avons ajouté des professions du textile et de la mode.

A noter : les professions culturelles peuvent être exercées dans n'importe quel secteur d'activité, pas seulement les secteurs culturels et créatifs.

Les salariés des secteurs culturels et créatifs

2,6% des effectifs salariés privés

Fin 2019, les secteurs d'activité culturels et créatifs emploient 14 140 salariés dans le secteur privé dans la Métropole de Lyon. Cela représente 2,6% de l'ensemble des effectifs salariés privés du territoire. C'est équivalent au niveau régional (2,5%) et national (2,7%).

Ce sont les industries culturelles qui emploient le plus de salariés : avec 4 960, elles pèsent 35% des activités culturelles. Elles sont notamment portées par l'audiovisuel, qui représente près de 20% des effectifs salariés privés dans les activités culturelles. Il est notamment composé de la projection de films cinématographiques (1 110 effectifs salariés privés), de l'édition et diffusion de programmes radio (730), de la production de films institutionnels et publicitaires (660) et de l'édition de chaînes thématiques (560).

Spécificités notables de la métropole dans le spectacle vivant et l'architecture

3 000 effectifs salariés privés travaillent pour le spectacle vivant (production de spectacles, organisation de tournées, prestations techniques, exploitations de salles). Les activités d'architecture comptent 2 070 effectifs salariés privés. Ce sont deux spécificités importantes dans la métropole de Lyon.

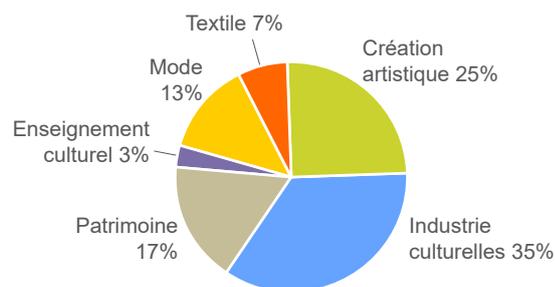
On compte 2 820 effectifs salariés privés dans les activités liées au textile et à la mode. C'est l'habillement qui en emploie le plus (700). L'activité d'horlogerie-bijouterie est une spécificité notable des activités liées au textile et à la mode (600 effectifs salariés privés).

Hausse des effectifs en 5 ans

Les effectifs salariés privés des activités culturelles sont en hausse de 2,6% entre 2014 et 2019 dans la Métropole de Lyon. C'est supérieur à la croissance régionale (+2%), alors que le secteur est en baisse au niveau national (-2,4%).

Cette croissance est portée par la hausse des effectifs dans le patrimoine (2 360, +29%) et dans les industries culturelles (4 960, +6%). Elle est tirée vers le bas par la chute des effectifs salariés privés dans la mode (1 880, -12% sur 5 ans), notamment dans l'habillement (-34%).

Emploi salarié par activité dans la métropole de Lyon	2019	Evolution en 5 ans	Indice de spécificité
Création artistique	3 506	-7%	1,2
Arts visuels	522	+17%	0,8
Spectacle vivant	2 984	-10%	1,3
Industries culturelles	4 955	+6%	0,8
Audiovisuel	2 637	+5%	0,9
Commerce	915	+5%	1,0
Presse	1 083	+8%	0,7
Edition et traduction	320	+9%	0,7
Patrimoine	2 364	+28%	1,4
Architecture	2 065	+29%	1,6
Conservation du patrimoine	299	+22%	0,8
Enseignement culturel	497	+3%	1,0
Total Culture	11 322	+5%	1,0
Mode	1 880	-12%	0,5
Habillement	704	-34%	0,7
Chaussure-maroquinerie	429	+6%	0,4
Horlogerie-bijouterie	594	+11%	1,7
Cosmétique	153	+15%	0,1
Textile	939	+4%	0,7
Total Mode-textile	2 819	-7%	0,6
Total Activités culturelles et créatives	14 141	+3%	0,9



Sources et méthodologie

Acooss-Urssaf

Nombre d'emplois salariés du secteur privé au 31 décembre

Le champ du secteur privé Acooss-Urssaf couvre l'ensemble des entreprises employeuses du secteur concurrentiel, affiliées au régime général

L'indice de spécificité permet de mesurer la sur ou sous-représentation d'une activité dans un territoire donné par rapport à la France. Supérieur à 1, l'activité est surreprésentée ou spécifique.

Les indépendants des secteurs culturels et créatifs

Plus de travailleurs indépendants que d'emplois salariés privés dans la culture

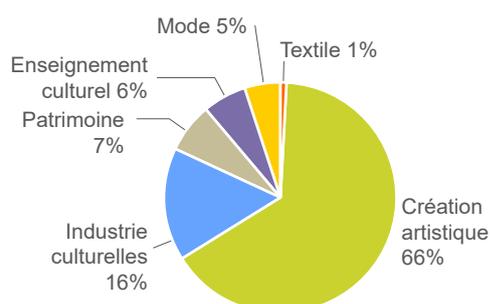
Fin 2019, 14 687 indépendants travaillent dans les secteurs d'activité culturels et créatifs. L'ensemble de ces activités représentent 14,2% du total du travail indépendant, toutes activités confondues (2,6% pour l'emploi salarié). Ce chiffre est en forte hausse : +152% en 5 ans. Une partie de cette hausse s'explique par des changements administratifs. En 2019, les artistes-auteurs ont changé d'organisme de recouvrement et ont été affiliés à l'Urssaf. Même sans ces nouvelles immatriculations la progression reste très forte. A l'exception du commerce qui enregistre une baisse du nombre de ses indépendants, tous les secteurs enregistrent des augmentations du nombre de travailleurs indépendants. Cette tendance à la hausse est similaire dans l'ensemble de l'économie (+41% en 5 ans dans la métropole).

Le secteur culturel compte 13 747 travailleurs indépendants et représente 94% de l'ensemble des activités culturelles et créatives. Il y a désormais plus de travailleurs indépendants dans la culture que d'effectifs salariés, avec un rapport de 12 travailleurs indépendants pour 10 salariés. Pour l'ensemble des activités, on compte moins de 2 indépendants pour 10 emplois salariés privés.

Alors que les industries culturelles sont les activités qui emploient le plus de salariés, ce sont les activités de création artistique qui regroupent le plus d'indépendants : 9 638 emplois soit 70% des emplois culturels. Les arts visuels (design, photographie...) comptent 17 fois plus d'indépendants que de salariés.

L'architecture, l'enseignement culturel et l'édition-traduction sont ensuite les autres activités qui emploient le plus de travailleurs indépendants.

Nombre de travailleurs indépendants par activité dans la métropole de Lyon	2019	Evolution en 5 ans
Création artistique	9 638	+329%
Arts visuels	9 008	+375%
Spectacle vivant	630	+81%
Industries culturelles	2 132	+56%
Audiovisuel	691	+75%
Commerce	254	-8%
Presse	307	+43%
Edition et traduction	880	+284%
Patrimoine	1 066	+4%
Architecture	1 058	+4%
Conservation du patrimoine	8	+14%
Enseignement culturel	911	+68%
Total Culture	13 747	+165%
Mode	777	+40%
Habillement	367	+122%
Chaussure-maroquinerie	51	+167%
Horlogerie-bijouterie	351	+42%
Cosmétique	8	+30%
Textile	163	+54%
Total Mode-textile	940	+41%
Total Activités culturelles et créatives	14 687	+152%



Sources et méthodologie

Acooss-Urssaf

Nombre de travailleurs indépendants administrativement actifs en fin d'année.

Est considéré comme administrativement actif un travailleur indépendant ayant été immatriculé avant ou pendant la période et non radié au cours de cette période, qu'il ait déclaré ou non un chiffre d'affaires positif.

Les informations statistiques sur les travailleurs indépendants exploitées dans cet article sont issues du système d'information décisionnel de l'Acooss et des Urssaf.

Les intermittents du spectacle

3 503 intermittents du spectacle

Un intermittent du spectacle est un salarié qui :

- alterne des périodes d'emploi et de non emploi,
- exerce le métier d'artiste, de technicien ou un métier administratif dans le domaine du spectacle vivant, de l'audiovisuel ou du cinéma
- pour un spectacle ou une production audiovisuelle
- au travers de contrats à durée déterminée liés à une fonction temporaire intrinsèque à la logique de projet.

L'intermittence est un régime spécifique de protection sociale.

Source : opale.asso.fr

Ainsi les intermittents du spectacle indemnisés sont inscrits à Pôle emploi et comptabilisés en tant que demandeurs d'emploi mais ils constituent un public bien spécifique.

Fin 2019, la métropole de Lyon compte 3 503 intermittents du spectacle. C'est 263 de plus que fin 2017. Ils représentent 2,8% de l'ensemble des demandeurs d'emploi. 59% des intermittents relèvent de l'annexe 10 (artistes).

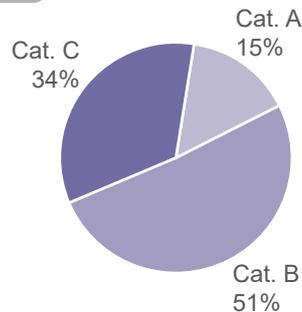
La catégorie A (demandeurs d'emploi n'ayant pas travaillé le mois précédent) est faiblement représentée chez les intermittents du spectacle (15%). A l'inverse, un intermittent sur deux est en catégorie B (travail de moins de 78 heures au cours du mois précédent), c'est beaucoup plus que l'ensemble des demandeurs d'emploi (14%).

Les personnes de 25 à 49 ans sont plus représentées parmi les intermittents du spectacle (80% d'entre eux). A l'inverse, il y a très peu de jeunes de moins de 25 ans (4%).

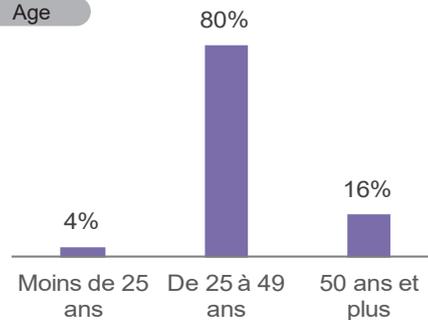
Les hommes sont beaucoup plus nombreux que les femmes : ils représentent près des deux tiers des intermittents, contre la moitié des demandeurs d'emplois dans tous les secteurs de la Métropole de Lyon.

Caractéristiques des intermittents du spectacle dans la métropole de Lyon

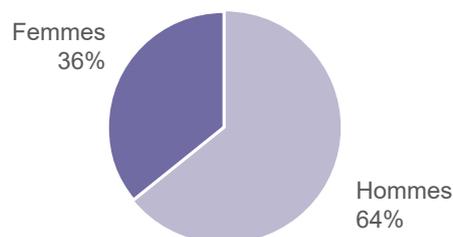
Catégorie



Age



Sexe



Sources et méthodologie

Pôle emploi au 31-12-2019

L'intermittence définit un régime d'indemnisation spécifique d'assurance chômage, différent du régime général. Ces règles sont décrites dans des documents annexés aux règles générales ; l'annexe 8 concerne les techniciens et l'annexe 10 concerne les artistes.

Les catégories de demandeurs d'emploi : A : personne sans emploi, B : personne ayant exercé une activité réduite de 78 heures maximum par mois, C : personne ayant exercé une activité réduite de plus de 78 heures par mois.

Les demandeurs d'emploi recherchant un métier du spectacle

2% des demandeurs d'emploi recherchant un métier du spectacle

Certains demandeurs d'emploi recherchent un métier du spectacle sans être intermittents du spectacle ; ils sont 2 526 dans la métropole de Lyon (2% de l'ensemble des DEFM).

La part des catégories A est plus faible parmi ces demandeurs d'emploi (46% contre 61% pour l'ensemble des demandeurs d'emploi).

Les hommes sont plus nombreux : 59% des demandeurs d'emploi dans les métiers du spectacle contre 50% pour l'ensemble.

Les plus de 50 ans sont moins nombreux : 13% contre 22%.

Une part élevée de ces demandeurs d'emploi sont bénéficiaires du RSA (20%).

Pôle emploi Scènes et images

Agence régionale au service des professionnels du spectacle vivant, du cinéma, de l'audiovisuel, du cinéma d'animation et des jeux vidéo.

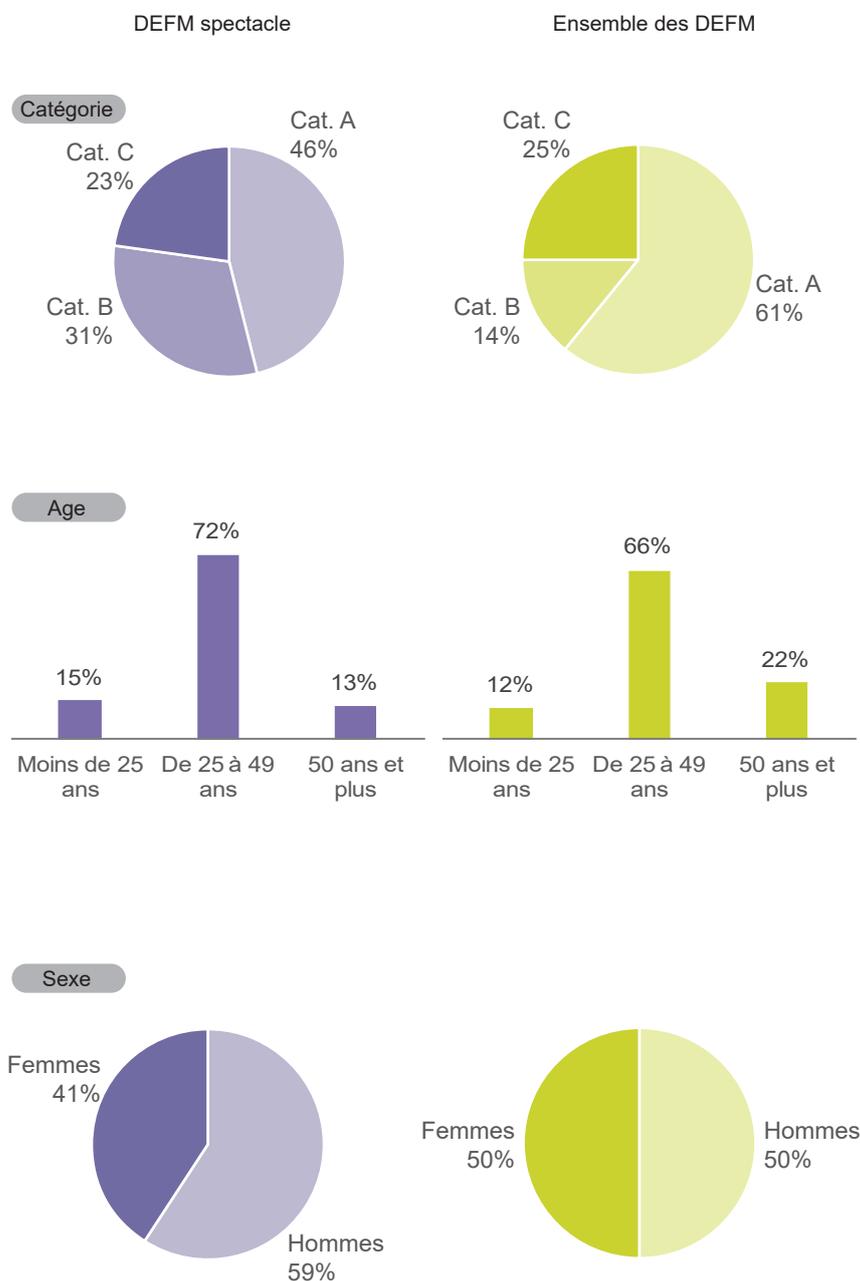
Une offre de services demandeurs d'emploi et intermittents du spectacle

- Accompagner le projet et les transitions professionnelles, aider à la sécurisation des parcours dans une logique de co-construction et de mise en valeur des compétences : RDV individuels, ateliers et prestations spécifiques, rencontres professionnelles, financement de formation, aide au développement du réseau, accès aux offres d'emploi et diffusion du profil sur pole-emploi.fr et fichiers spécifiques

Une offre de services pour les entreprises

- Conseil et aide au recrutement : diagnostic autour des compétences, définition du besoin, ateliers thématiques, diffusion des offres sur pole-emploi.fr et réseaux sociaux, recherche et présélection de candidats, accompagnement à la conduite d'entretiens d'embauche
- Mobilisation d'aides et mesures à l'emploi et/ou construction de parcours de formation adaptés
- Organisation de journées de recrutement sur-mesure (casting, job dating, audition) : de la recherche de candidats à la mise à disposition de salles et de matériel

Comparaison des caractéristiques des demandeurs d'emploi recherchant un métier du spectacle ne bénéficiant pas des annexes 8 et 10 et de l'ensemble des DEFM



Sources et méthodologie

Pôle emploi au 31-12-2019

DEFM : demandeurs d'emploi de fin de mois

La formation continue

Le Rhône représente la moitié des bénéficiaires de formation de la région

En 2018, 1 100 entreprises ont cotisé à l'Afdas dans le Rhône. Elles représentent 38% des entreprises de la région Auvergne-Rhône-Alpes. La branche la plus représentée est celle du spectacle vivant : 73% des entreprises. 20% des entreprises appartiennent au secteur de l'audiovisuel.

1 629 salariés de ces structures ont bénéficié d'une formation en 2018. Ils représentent plus de la moitié des bénéficiaires de la région (54%). Les bénéficiaires de formation ont été les plus nombreux dans l'audiovisuel (867, soit 53% de l'ensemble des bénéficiaires du département) devant le spectacle vivant (39%).

Au cours de la même année, 725 intermittents du spectacle et 155 auteurs ont bénéficié d'une formation.

L'Afdas est l'opérateur de compétences (OPCO) des secteurs de la culture, des industries créatives, des médias, de la communication, des télécommunications, du sport, du tourisme, des loisirs et du divertissement. Il est organisme gestionnaire du fonds de formation des artistes-auteurs.

Nombre d'entreprises cotisantes et nombre de bénéficiaires permanents par branche dans le Rhône en 2018

	Nb. entreprises	Nb. bénéficiaires
Spectacle vivant	801	636
Audiovisuel	220	867
Édition phonographique	25	3
Exploitation cinématographique	20	116
Distribution de films	3	0
Édition	31	7
Total	1 100	1 629

Intermittents du spectacle : nombre de bénéficiaires par catégorie professionnelle dans le Rhône en 2018

	Nb. bénéficiaires
Techniciens audiovisuels	102
Artistes interprètes	295
Musiciens	106
Techniciens spectacle vivant	222
Total	725

Auteurs : nombre de bénéficiaires par catégorie professionnelle dans le Rhône en 2018

	Nb. bénéficiaires
Images fixes et arts visuels	93
Arts visuels 3D	8
Écrits et arts dramatiques	13
Musique et chorégraphie	7
Cinéma et audiovisuel	9
Photographes	25
Total	155

Sources et méthodologie

Afdas 2018

Les données portent sur la circonscription départementale du Rhône

Le secteur culturel et la crise sanitaire

L'année 2020 aura été marquée par la crise sanitaire liée à la Covid-19 et par la crise économique qui en découle. L'ensemble des secteurs ont été touchés. Faisant face à des fermetures, des annulations, des jauges réduites... le secteur de la culture souffre particulièrement de cette pandémie.

Des mesures de soutien émanant du gouvernement et des collectivités territoriales ont été mises en place. Pour les entreprises, les principales mesures sont la prise en charge du chômage partiel, les prêts garantis par l'Etat (PGE) et le Fonds de solidarité nationale (FSN). Concernant les intermittents du spectacle, leurs indemnités et leurs droits sont prolongés jusqu'en août 2021.

Il est cependant trop tôt pour savoir si ces mesures seront suffisantes et pour anticiper les effets de la crise dans les mois et années à venir.

Nous ne disposons pas de données fines à l'échelle de la Métropole de Lyon sur nos filières étudiées. Nous présentons ici quelques données sur les PGE et le FSN à l'échelle de la circonscription départementale du Rhône. Le secteur concerné est celui des arts, spectacles et activités récréatives. Il comprend notamment les activités liées au sport et aux loisirs.

Nous présentons également les DPAE mensuelles de 2020 comparées à celles de 2019.

Aides aux entreprises des arts, des spectacles et des activités récréatives dans le Rhône

	Nombre d'aides	Nombre d'entreprises	Montant (en M€)
Prêts garantis par l'Etat*	402	-	214,9
Fonds de solidarité**	15 862	3 372	28,4

Source : Etalab - Fonds de solidarité : volet 1 - données au 18-01-2021, PGE - données au 01-01-2021. Circonscription départementale du Rhône

*Le prêt garanti par l'Etat est un dispositif exceptionnel de garantie facilitant le financement bancaire des entreprises ; il est ouvert à toutes les entreprises quelle que soit leur taille ou leur forme juridique

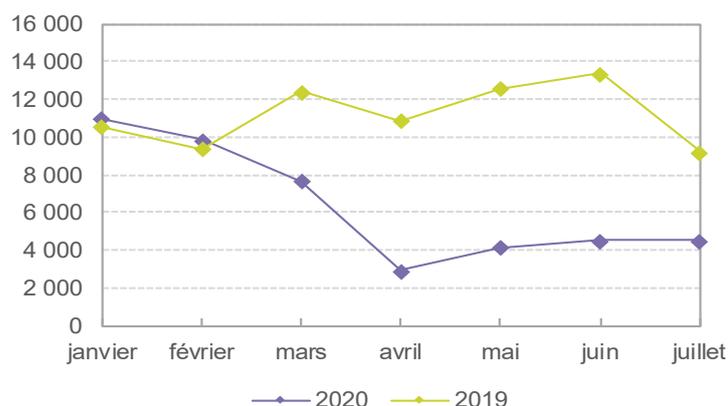
**Le fonds de solidarité est une mesure de soutien exceptionnel destinée à compenser la perte de chiffre d'affaires liée à la pandémie ; ses conditions d'obtention ont évolué tout au long de l'année

Plus d'informations : <https://www.economie.gouv.fr/covid19-soutien-entreprises/les-mesures>

Près de 15 900 aides ont été versées à 3 372 entreprises du Rhône des arts, spectacles et activités récréatives dans le cadre du fonds de solidarité. Chaque entreprise a bénéficié en moyenne de 4,7 aides au cours de l'année 2020. Le secteur a bénéficié d'un montant global de 28,4 millions d'euros. Ce montant représente 7% des versements globaux du fonds de solidarité dans le département.

214,9 millions d'euros ont été accordés à 402 entreprises du Rhône dans le cadre du PGE (prêt garanti par l'Etat). Le secteur représente 4,5% de l'ensemble des prêts accordés dans le département.

Déclarations préalables à l'embauche (DPAE) des entreprises du secteur Scènes et images dans la métropole de Lyon



Source : Acoess-Urssaf et Pôle emploi

Les DPAE des entreprises scènes et images dans la métropole de Lyon ont commencé à diminuer en mars et on trouve leur niveau le plus bas en avril, mois entier de confinement, avec une chute de -73% par rapport à avril 2019.

Elles ont ensuite légèrement progressé mais leur niveau reste bien en deçà de celui de 2019. En juillet 2020, il y a eu deux fois moins de DPAE qu'un an plus tôt.

Lyon et les autres métropoles françaises

Centralisation parisienne

Les activités culturelles et créatives sont très concentrées dans la région parisienne. Alors que la métropole du Grand Paris représente 19% des effectifs salariés privés au niveau national, concernant les activités culturelles et créatives elle en concentre 37%. La concentration est encore plus marquée pour les industries culturelles, à l'exception du commerce plus disséminé sur l'ensemble du territoire. Ainsi 71% des effectifs salariés privés nationaux de l'édition et de la traduction, 64% de l'audiovisuel et 53% de la presse sont situés dans le Grand Paris.

Lyon, deuxième métropole culturelle française

Lyon est la deuxième métropole en termes d'emploi salarié. Aix-Marseille est en quatrième position (troisième pour les seules activités culturelles) : elle compte 3% d'effectifs salariés privés de moins que Lyon, et 26% de moins dans les activités culturelles et créatives.

Lille est la métropole qui a le plus d'emplois dans le textile, elle représente près de 10% des effectifs nationaux dans ce secteur avec un indice de spécificité important (4,5). Le textile est globalement sous-représenté dans les métropoles. S'agissant de la mode dans son ensemble, seule Paris affiche une forte spécificité. L'horlogerie-bijouterie est spécifique à Lyon et Rouen, elle concerne cependant de faibles volumes d'emplois.

Deux métropoles se distinguent dans le domaine de la création artistique : Paris et Montpellier.

Des évolutions d'effectifs hétérogènes dans les métropoles françaises

En cinq ans, les effectifs salariés privés des activités culturelles et créatives ont augmenté seulement dans la moitié des métropoles françaises, pour une baisse de 2% au niveau national.

Dans le domaine de la culture, Bordeaux et Montpellier affichent une bonne croissance, Aix-Marseille et Rouen enregistrent les diminutions les plus importantes (respectivement -11% et -8%). Paris voit également des effectifs baisser dans la culture. La diminution (-6%) est plus marquée qu'au niveau national (-4%). Les effectifs ont augmenté de 5% dans la Métropole de Lyon.

Dans le textile, les effectifs reculent de 3% en France mais augmentent de 4% à Lyon. Lille est particulièrement touchée : elle perd 9% des effectifs en cinq ans.

Dans le domaine de la mode, les effectifs augmentent de 4% au niveau national, malgré une forte baisse dans l'habillement (-13%) mais avec une croissance dans la chaussure-maroquinerie (+26%). Parmi les métropoles qui ont un volume significatif d'emplois, Lyon affiche une baisse de 12% (-17% pour Lille) alors qu'Aix-Marseille résiste bien et affiche une progression de 20%.

Emploi salarié dans les principales métropoles françaises et en France en 2019

	Paris	Lyon	Lille	Aix-Marseille	Bordeaux	Toulouse	Nantes	Strasbourg	Montpellier	Rouen	Nice	France
Création artistique	32 915	3 506	2 501	2 843	1 661	1 717	1 293	873	1 358	811	663	92 712
Industries culturelles	98 944	4 955	2 271	3 888	4 102	2 629	1 326	2 004	2 035	700	1 448	183 035
Patrimoine	17 424	2 364	1 144	1 186	1 615	1 235	1 428	723	643	420	291	52 492
Transmission des savoirs	2 796	497	265	444	295	318	236	131	229	88	71	15 946
Total Culture	152 079	11 322	6 181	8 361	7 673	5 899	4 283	3 731	4 265	2 019	2 473	344 185
Mode	31 179	1 880	786	1 350	357	348	69	302	153	420	345	116 314
Textile	1 375	939	3 794	237	70	109	269	23	17	49	69	38 874
Total Mode-textile	32 554	2 819	4 580	1 587	427	457	338	325	170	469	414	155 188
Total Activités culturelles et créatives	184 633	14 141	10 761	9 948	8 100	6 356	4 621	4 056	4 435	2 488	2 887	499 373
Part dans l'emploi total	5,3%	2,3%	2,6%	1,7%	2,5%	1,8%	1,6%	2,1%	2,8%	1,6%	1,9%	2,7%

Evolution de l'emploi salarié dans les principales métropoles françaises et en France entre 2014 et 2019

	Paris	Lyon	Lille	Aix-Marseille	Bordeaux	Toulouse	Nantes	Strasbourg	Montpellier	Rouen	Nice	France
Création artistique	-2%	-7%	+1%	-18%	-1%	-17%	-2%	-5%	-12%	-5%	-6%	-8%
Industries culturelles	-10%	+6%	-9%	-10%	+6%	-3%	0%	+5%	+35%	-17%	+8%	-7%
Patrimoine	+18%	+28%	+10%	+6%	+42%	+28%	+17%	+11%	+16%	0%	+13%	+12%
Transmission des savoirs	-10%	+3%	+31%	-2%	+20%	+85%	+7%	+32%	+13%	+17%	+38%	+2%
Total Culture	-6%	+5%	0%	-11%	+11%	0%	+5%	+4%	+12%	-8%	+9%	-4%
Mode	0%	-12%	-17%	+20%	+51%	-11%	+21%	-13%	+13%	-12%	-12%	+4%
Textile	-3%	+4%	-9%	+4%	-9%	+73%	-11%	-15%	+325%	-8%	-29%	-3%
Total Mode-textile	0%	-7%	-11%	+18%	+36%	+1%	-6%	-13%	+21%	-12%	-16%	+2%
Total Activités culturelles et créatives	-5%	+3%	-5%	-7%	+12%	0%	+4%	+3%	+12%	-9%	+5%	-2%

Indice de spécificité par rapport à la France en 2019

	Paris	Lyon	Lille	Aix-Marseille	Bordeaux	Toulouse	Nantes	Strasbourg	Montpellier	Rouen	Nice
Création artistique	1,9	1,2	1,2	1,0	1,1	1,0	0,9	0,9	1,8	1,0	0,9
Industries culturelles	2,9	0,8	0,6	0,7	1,3	0,8	0,5	1,1	1,3	0,5	1,0
Patrimoine	1,8	1,4	1,0	0,7	1,8	1,2	1,7	1,3	1,5	0,9	0,7
Transmission des savoirs	0,9	1,0	0,8	0,9	1,1	1,0	1,0	0,8	1,7	0,7	0,5
Total Culture	2,4	1,0	0,8	0,8	1,3	0,9	0,8	1,0	1,5	0,7	0,9
Mode	1,4	0,5	0,3	0,4	0,2	0,2	0,0	0,3	0,2	0,4	0,4
Textile	0,2	0,7	4,5	0,2	0,1	0,1	0,4	0,1	0,1	0,1	0,2
Total Mode-textile	1,1	0,6	1,4	0,3	0,2	0,2	0,1	0,2	0,1	0,4	0,3
Total Activités culturelles et créatives	2,0	0,9	1,0	0,6	1,0	0,7	0,6	0,8	1,1	0,6	0,7

Nombre d'établissements dans les principales métropoles françaises et en France en 2018

	Paris	Lyon	Lille	Aix-Marseille	Bordeaux	Toulouse	Nantes	Strasbourg	Montpellier	Rouen	Nice	France
Création artistique	37 621	3 968	2 546	4 263	2 335	1 982	2 044	1 154	1 471	772	1 638	136 806
Industries culturelles	38 616	2 591	1 248	2 628	1 360	1 243	1 043	1 002	1 016	469	980	96 519
Patrimoine	11 705	1 296	897	1 647	1 170	862	828	536	617	325	495	43 343
Transmission des savoirs	4 705	836	319	838	457	641	349	229	332	168	306	26 713
Total Culture	92 647	8 691	5 010	9 376	5 322	4 728	4 264	2 921	3 436	1 734	3 419	303 381
Mode	10 492	910	524	1 139	512	412	345	201	243	158	394	39 579
Textile	841	209	236	166	90	63	91	28	51	31	60	8 402
Total Mode-textile	11 333	1 119	760	1 305	602	475	436	229	294	189	454	47 981
Total Activités culturelles et créatives	103 980	9 810	5 770	10 681	5 924	5 203	4 700	3 150	3 730	1 923	3 873	351 362

Ce document a été réalisé grâce à la collaboration de :

Pôle emploi Scènes et Images Auvergne-Rhône-Alpes,
l'Afdas et l'Urssaf Rhône-Alpes



Les travaux de l'Observatoire partenarial lyonnais en économie sont l'expression d'un partenariat entre la Métropole de Lyon, la Ville de Lyon, la CCI de Lyon Métropole, le Medef Lyon-Rhône, l'Université de Lyon, la Chambre de métiers et de l'artisanat du Rhône, la CGPME, Pôle Emploi, l'Aderly, le Cecim, l'Office de tourisme et des congrès du Grand Lyon, Vienne Condrieu Agglomération, le Pôle métropolitain et l'Agence d'urbanisme de l'aire métropolitaine lyonnaise, en association avec le Sgar, l'Insee, la Banque de France, l'Urssaf, la Caisse des Dépôts et Consignations et la Direccte du Rhône.

Retrouvez les publications de l'Opale sur

www.urbalyon.org



Agence d'Urbanisme de l'aire
métropolitaine lyonnaise

Tour Part-Dieu, 23^e étage
129 rue Servient - 69326 Lyon Cedex 03
Tél. 04 81 92 33 00
www.urbalyon.org

Métropole de Lyon, Etat, Département du Rhône, Sepal, Sytral, Epora, Pôle Métropolitain, Communautés d'agglomération Annonay Rhône Agglo, du Bassin de Bourg en Bresse, Porte de l'Isère, Vienne Condrieu agglomération, Communautés de communes de l'Est lyonnais, de la Dombes, de la Vallée du Garon, des Monts du Lyonnais, des Vallons du Lyonnais, du Pays de l'Arbresle, du Pays de l'Ozon, Communes de Bourgoin-Jallieu, de Lyon, de Romans-sur-Isère, de Saint-Priest, de Tarare, de Vaulx-en-Velin, de Vénissieux, de Vienne, de Villefranche-sur-Saône, de Villeurbanne, Syndicats mixtes des Scot de l'Ouest lyonnais, de la Boucle du Rhône en Dauphiné, des Rives du Rhône, du Beaujolais, du Nord-Isère, du Val de Saône-Dombes, Agence de l'environnement et de la maîtrise de l'énergie, Agence régionale de santé, Caisse des dépôts et consignations, Chambre de commerce et d'industrie de Lyon Métropole, Chambre de métiers et de l'artisanat du Rhône, Grand Lyon Habitat, Lyon Métropole Habitat, Syndicat mixte de transports de l'aire métropolitaine lyonnaise, Syndicat mixte Plaines Mont d'or, Syndicat mixte du Grand Parc Miribel Jonage

Directeur de la publication : **Damien Caudron**

Référént : **Sophie-Anne Carrolaggi** 04 81 92 33 22 sa.carrolaggi@urbalyon.org

Infographie : Agence d'urbanisme

Photos couverture : Thierry Fournier - Métropole de Lyon